

GUSTAVO APREA

DOCUMENTAL, TESTIMONIOS
Y MEMORIAS

Miradas sobre el pasado militante

MANANTIAL
Buenos Aires

COLECCIÓN TEXTURAS: DIRECCIÓN, GERARDO YOEL
SERIE GENEALOGÍAS DE CINE 4

Diseño de tapa: Eduardo Ruiz

Aprea, Gustavo

Documental, testimonios y memorias : miradas sobre el pasado militante / Gustavo Aprea. - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Manantial, 2015.

336 p. ; 19 x 13 cm.

ISBN 978-987-500-216-6

1. Cine Documental. I. Título.

CDD 778.5

Impresos 1000 ejemplares en agosto de 2015
en Talleres Gráficos Leograff,
Rucci 408, Valentín Alsina, Argentina.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina

© 2015, Ediciones Manantial SRL
Avda. de Mayo 1365, 6º piso
(1085) Buenos Aires, Argentina
Tel: (54-11) 4383-7350 / 4383-6059
info@emanantial.com.ar
www.emanantial.com.ar

Derechos reservados

Prohibida la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

*A Rubén y Pancho que están en mi memoria.
A Rita Pastore, Enrique Roca, Eduardo Huertas,
Jorge Galperin (in memoriam) y Marta Bendersky
(in memoriam) porque una condición indispensable
para escribir es estar vivo.
A Beatriz, por su paciencia y amor.*

Índice

Introducción.....	13
I. El cine y la reconstrucción del pasado (Historia).....	17
Las relaciones entre cine, historia y memoria.....	17
El cine como fuente para la historia.....	22
Historias y memorias.....	31
En torno al concepto de memoria.....	31
La historia y la memoria.....	36
El cine y la construcción de la memoria.....	39
Las formas de reconstrucción del pasado en el cine.....	43
El concepto de historicidad.....	46
El cine argentino reescribe nuestra memoria.....	47
Una periodización de los modos de historicidad en el cine argentino.....	48
Un régimen de historicidad integrado.....	49
La crisis de un régimen de historicidad dentro de la cinematografía argentina.....	51

La consolidación de un nuevo régimen de historicidad	53
Una nueva forma de historicidad a través del cine	61
II. Los documentales como constructores de memoria social (Discurso).....	65
¿A qué llamamos documental?.....	65
El documental y el documental de memoria: un recorrido.....	68
Una definición operativa del documental.....	86
Algunos rasgos de los documentales de memoria.....	89
Los testimonios en los documentales audiovisuales	96
Los testimonios	97
Los testimonios como dispositivo	98
Diferentes tipos de testimonios.....	102
Los testimonios en los documentales de memoria	112
Los documentales contemporáneos.....	122
Los documentales de memoria argentinos	134
El auge de los documentales que reconstruyen el pasado argentino	134
Los documentales como constructores de las memorias sobre el pasado reciente.....	139
Antes de la explosión de los documentales sobre el pasado traumático.....	139
La multiplicación de los documentales que reconstruyen el pasado traumático.....	146
Las grandes líneas de la memoria	147
Los documentales sobre la memoria militante	158
Los documentales y las modalidades de construcción de las memorias militantes	163

¿Qué se recuerda?.....	164
¿Cómo se narra el pasado?.....	173
¿Quiénes recuerdan?	180
¿Desde dónde se recuerda?	198
III. Memorias, estéticas y políticas (Discusión).....	219
Los documentales y las memorias sociales:	
una clasificación	221
La clasificación	222
Las diferencias entre los documentalistas	231
Los tipos de documentales y las transformaciones en las memorias sociales.....	235
Las lecturas de la generación militante.....	235
Las críticas de la segunda generación.....	240
La transmisión entre generaciones.....	252
Documentales y testimonios como documentos..	261
El debate estético y las políticas de representación	266
Memorias y políticas	274
Las trasformaciones de las memorias	277
Bibliografía.....	287
Líneas de tiempo 1976-2015	297

Introducción¹

Durante los últimos veinte años la sociedad argentina se volcó sobre su pasado traumático. Uno de los temas que fue adquiriendo mayor peso dentro de los desarrollos de las evocaciones fue la recuperación de la militancia revolucionaria de la década del

1. *Documental, testimonios y memorias* es el producto de una serie de investigaciones académicas realizadas en la Universidad Nacional de General Sarmiento y en la Universidad de Buenos Aires que culminaron con mi tesis de doctorado en Ciencias Sociales. Como todos los trabajos de este tipo, este libro solo fue posible gracias a la ayuda de numerosas personas. En primer lugar tengo que agradecer especialmente a Carlos de Santos y a mi amigo Gerardo Yoel por la paciencia, el interés y la colaboración que tuvieron para este proyecto. También tengo que agradecer especialmente a Claudia Feld, mi directora de tesis, y a los jurados María Cristina Tortti, Daniel Mundo y Mariano Mestman. Por otro lado reconozco que sin la amistad de Liliana Szwarczer y Mónica Kirchheimer este libro no hubiera existido.

Resultó fundamental el aporte del equipo de investigación de la Universidad Nacional de General Sarmiento: Juan Pablo Cremonte, Pablo Gullino, Lucas Rozenmacher, Maximiliano de la Puente, Pablo Russo, Adrián Pérez Llahí, Juan Pablo Lagrutta. Así como la ayuda

setenta, sus orígenes, su trágica desaparición y las consecuencias que estos acontecimientos tienen sobre el presente. En el marco de los procesos de construcción de las memorias colectivas e individuales sobre este período, el cine ocupa un lugar importante. Los relatos audiovisuales poseen cualidades que los convierten en vehículos idóneos para la creación de recuerdos que sostienen memorias colectivas –nacionales, de clase, étnicas, de género– y la transmisión y conservación de interpretaciones del pasado que soportan las identidades sociales.

Con la vuelta a la democracia, varias ficciones se acercaron al tema, y a partir de mediados de la década de 1990 los documentales comenzaron a desempeñar un rol destacado en los debates sobre la historia reciente. Un tipo especial de filmes se fue consolidando en los trabajos que recuperan la militancia revolucionaria setentista: los documentales de memoria. Esta clase de películas se caracteriza por dos rasgos. Se organizan como narraciones que reconstruyen e interpretan el pasado. Para ello utilizan los testimonios de personajes que vivieron o sufrieron el momento histórico que se recuerda. A partir de la articulación de estas características, los documentales de memoria se caracterizan por presentar sus lecturas de los acontecimientos evocados como testimonios. En estos documentales es tan importante lo que se recuerda como la exhibición del acto de recordar. Los filmes que sostienen este efecto testimonial pueden ser vistos

de mis maestros de la Universidad de Buenos Aires: Oscar Steimberg y Marita Soto y también Mabel Tassara, José Luis Fernández, Mario Carlón y María Rosa del Coto.

Me resultó indispensable la discusión con investigadores del campo documental, entre ellos: Paola Margulis, Pablo Piedras, Javier Campo, Lior Zylberman, Irene Marrone, Andrea Molffetta, Ana Laura Lusnich y Paula Rodríguez Marino.

como documentos que hablan de la manera en que un período histórico reconstruye e interpreta otro período histórico. Más allá de la precisión con que aborden los hechos recordados, expresan el modo como la sociedad piensa su pasado y se piensa a sí misma. En este sentido, un seguimiento de los documentales que testimonian la militancia revolucionaria de los setenta permite considerar un par de cuestiones: cómo se fueron transformando las diferentes memorias colectivas que a lo largo de los años participaron de un intenso debate y cómo se fue cambiando el campo de los documentales en Argentina, que durante las últimas décadas participaron de un proceso de especialización y profesionalización.

Un elemento clave para comprender estas dos series de transformaciones lo constituye el análisis de las relaciones que se establecen entre lo que recuerdan los testigos y la forma como se presentan sus testimonios integrándose a las interpretaciones que realizan los documentalistas.

La perspectiva que proponemos para presentar los documentales de memoria nos permite pensar en los modos como se construyen las memorias sociales y el lugar que los testimonios y los documentales tienen en ellas. Precisamente nuestro libro trabaja sobre las relaciones entre un tipo específico de documentales, los testimonios que aparecen en ellos y las transformaciones de las memorias sociales a lo largo de las dos últimas décadas de la historia argentina.

I. El cine y la reconstrucción del pasado (Historia)

LAS RELACIONES ENTRE CINE, HISTORIA Y MEMORIA

Los medios masivos de comunicación conforman la modalidad dominante para el conocimiento y la difusión de la historia en las sociedades contemporáneas. Numerosos autores desde diversas perspectivas señalan este hecho.¹ En nuestros días, la memoria mediática cobra cada vez más importancia. En términos del historiador y asesor histórico en documentales, Robert Rosenstone, vivimos

en un mundo dominado por las imágenes, donde cada vez más la gente forma su idea del pasado a través del cine, ya sea mediante películas de ficción, docudramas, series o documentales. Hoy en día, la principal fuente de conocimiento histórico para la mayoría de la población es el medio audiovisual, un mundo libre casi por completo del control de quienes hemos dedicado nuestra vida a la historia (Rosenstone, 1997: 29).

1. Entre otros reflexionan sobre el tema, véanse Claudia Feld (2002), Andreas Huyssen (2002), Marc Ferro (2005), Beatriz Sarlo (2005), Mariano Carretero (2007), Claudia Feld y Jessica Stites Mor (2009).

La relevancia de los lenguajes audiovisuales en la reconstrucción del pasado no se sostiene únicamente en su masividad: también se relaciona con una modificación en la percepción del mundo. Tal como señala el historiador de la cultura Peter Burke:

En la época de la televisión, la percepción de los acontecimientos del momento prácticamente es inseparable de su imagen en la pantalla. El número de esas imágenes y la velocidad con que se transmiten son una novedad, pero la revolución que ha supuesto la televisión en la vida cotidiana no debería hacernos olvidar la importancia de la imagen en épocas pretéritas (Burke, 2001: 177-178).

Dentro de este campo, los relatos audiovisuales como el cine poseen cualidades que los convierten en vehículos idóneos para la creación de recuerdos que sostienen memorias colectivas nacionales, de clase, étnicas, de género, etc. Al mismo tiempo que permiten la transmisión y conservación de imágenes de un pasado socialmente compartido, realizan las interpretaciones sobre las que se soportan nuestras identidades sociales. A su vez, la presencia de los registros mediáticos como las fotografías, el cine, la prensa o las grabaciones de audio constituyen una de las bases de un nuevo tipo de trabajo historiográfico: la historia reciente, del tiempo presente, del mundo actual, o historia del presente. Esta nueva variante de la historia profesional estudia el pasado cercano que no ha terminado de cerrar su ciclo y nos involucra participando en la construcción de identidades individuales y colectivas. En este sentido, puede afirmarse que los productos de los lenguajes audiovisuales actúan al mismo tiempo como agentes en los procesos de construcción de las memorias sociales contemporáneas y como fuentes para el estudio sistemático de la historia.

El trabajo de interpretación de las imágenes cinematográficas no es exclusivo de los historiadores. En el ámbito específico del cine documental se ha producido un espacio en el que autores